

verwondering is de plek waar wijsheid begint

Zijn de mooiste lessen die je kunt leren  
uit formules en methoden voort gekomen  
die dichtgetimmerd zijn, gekaderd en besproken  
of is het dat onverwachtse wat je niet kon dromen  
door het proces aan te gaan en je te openen  
voor het onbekende wat zich tevoorschijn toverde  
wat als we allemaal geboren makers zijn  
en daar in het schoolsysteem ruimte voor overblijft

verwondering is de plek waar wijsheid begint  
ontwikkeling heeft een vertrekpunt vanuit ontdekking  
intuïtie is de speeltuin van de geest en vorming  
creativiteit is het oefenen van verbinding

Houden we soms creativiteit in bedwang?



Kunst in het voortgezet onderwijs is van vitaal belang,  
niet alleen als zelfexpressie of lessen,  
maar ook als een kader of venster  
naar diepere inzichten en verbindingen  
dat groeien we rituelen en zingeving  
kunst als een weg om het werkelijke te grijpen  
of het onwerkelijke en onuitgesprokene te omlijven

waar christelijke mystici ons zien lieten  
dat de wereld vol schoonheid is en geheimen  
en verwondering de eerste stap is naar wijsheid  
lijken we dat in de huidige tijdsgeest kwijt  
kunnen we die onaardse rijkdom ontdekken  
door alledaagse lenzen

mogen tieners nog openbaringsruimte hebben  
vanuit de vragen over onderwerpen  
of filosofische en theologische kwesties  
zelf daarmee aan de slag en ontdekken  
de creatieve weg is niet geasfalteerd  
en ziet scheppen als een goddelijk geschenk  
afstemmen, innerlijke wereld verkennen  
en beelddrager leren zijn van de Schepper



in deze tijd van polarisatie en alles gescheiden  
linkerhersenhelft doet alles in hokjes verdwijnen  
en vakjes worden afgevinkt of afgekeurd  
kloven steeds groter, samenleven verscheurd  
vanaf de verlichting is het hoofd de deur  
het hart en ziel kregen een keurslijf  
en sindsdien verdedigen wij alles passend in rijtjes  
en dualistische denkwijzen

maar bij verwondering begint de wijsheid  
bij verwondering begint de wijsheid

voorbeelden uit de praktijk  
ik was een nineties hip hop guy  
op school snel afgeleid  
en een tikkeltje eigenwijs  
ik kwam halverwege klas twee  
in een nieuwe schoolomgeving  
en ik dacht dat ik niets van natuurkunde begreep  
maar als de leraar me had leren kennen een beetje  
had hij me met een stemvork meegekregen  
als hij had gezegd: hey!  
die hip hoppers samplen soundwaves  
en dat is alles natuurkunde, weet je  
maar het mocht niet zo wezen  
klassen met meer dan dertig leerlingen  
ik heb het hem nooit verweten



maar mijn Frans leraar daarentegen  
vroeg op een gegeven moment  
of ik niet een Franse rap wou ontleden?  
de volgende keer had ik een cdtje  
en het hoesje met de teksten om mee te lezen  
er bestond nog geen google translator  
ik ontleedde voor de klas Frans naar Nederlands  
en gaf een stukje maatschappijleer over Parijse  
onderklasse  
qua orde houden was het niet de beste meester  
maar kon daarna bij mij nooit meer breken  
hij zag iets in mij wat hij aan kon spreken  
en ik kwam in beweging met het vertrouwen gegeven  
mijn Franse woordenschat werd nog beter  
en ik heb dit nooit meer vergeten



we vechten om wat het meest belangrijk is  
niet wat de cirkel heelt  
we argumenteren of kunst nut heeft  
niet hoe het mensen ruimte geeft

zijn woorden nog wel in leven  
kunnen woorden nog wel ruimte geven  
of worden woorden muren  
waartussen je amper kan bewegen

wat als het intellect meer ruimte krijgt  
als je ook de rechterhersenhelft gebruikt  
is ratio en logica alles  
kunnen we met het non-lineaire  
hele werelden co-creëren en scheppen  
in het blindstaren op de letteren  
doden we soms iets van die levende geest  
die tastbaar wil spetteren

in meetbare resultaten  
vergeten we te spelen  
tussen weten en niet weten  
is er ruimte gegeven  
om ideeën te kweken  
uit de vormen te breken  
uit het niets iets te kneden



dat platgeslagen woordplamuur  
doodt de geest en dooft het vuur  
en kerken zijn niet geheel anders gebleken  
het kruis dichtgetimmerd met zekerheden  
de intuïtie van Calvijn vergeten in te voeren  
en alles met woorden die niet voelen  
moderne woorden willen met ons leven bemoeien  
in plaats van veranderen en groeien  
systemen die linkerhersenhelften stoelen  
willen de rechterhersenhelft niet onderzoeken

maar Oud-Hebreeuwse woorden doen het  
ze bewegen, maken een plaatje, je kunt ze voelen  
ze zijn concreet, creëren en spreken  
God sprak en het was, het kwam tot leven

die orale cultuur van de vroege Hebreëën  
en vele andere culturen die vroeger leefden  
via beweging, stem, belichaming verhalen deelden  
die cultuur is wereldwijd weer aan het ontketenen

om de taal die simpelweg denkt TEGEN te spreken  
en "inspirare" in daden voor te leven  
nieuwe ideeën een schwing en stem te geven  
bijvoorbeeld in de spoken word beweging



dat is taal waarbij de woorden open breken  
niet op papier blijven kleven  
maar ademen en tot leven worden geblazen  
ruimtes die niet onveranderd worden achtergelaten  
tussen zingen, rappen en dichten  
tot het bijna dansen met de zinnen  
op spoken word avonden delen mensen hun wortels,  
hun identiteit, hun wijsheid, hun borders  
het wordt tastbaar en je voelt de woorden  
ze raken harten aan, zielen en oren

Klassiek-Hebreeuwse woorden geven ook ruimte aan beleven  
je voelt de taallagen met je spelen  
het woordje Ruach is zowel Adem, Geest en Wind  
en met je ogen zie je die drie betekenissen  
het zelfde bewegen en hoor je hetzelfde klinken  
gelaagde taal die zich rijk laat vinden

het woord Damah betekent metafoor en profetisch  
het zet dingen in beweging



tussen het weten  
het nog niet weten  
tussen het bewuste  
en het (w)onderbewuste  
zit een spanning  
speel ermee zet  
je tanden erin  
geef het ruimte  
om te landen  
een Damah  
metafoort  
en handelt

metaforen helpen de wereld veranderen  
metafoor is een mini kunstwerk, een mini-performance, een  
improfetie waar geen woorden voor zijn te vangen  
een beeld verbeeld, een handeling verankerd.  
eigenlijk de vraag wat als de kunstenaars  
de profeten zijn van deze tijd  
om de tijdsgeest aan te voelen, te bevragen  
en vast te ontsluiten wat nog komen gaat





dan is er nog het Hebreeuwse woord Dabhar  
het Woord vol geboorte en dingen levend maakt  
dat zweeft over de wateren en orde schept in de chaos  
wij zijn beeldhouwers, schilders, dichters en makers

in ons scheppingsvermogen zit een goddelijk vonk  
een licht, een beeld, een verbond .....

we hebben brugklassen maar geen bruglessen  
hoe je tussen kloven bruggen kan zetten  
hoe uitgesproken woorden tot leven komen  
hoe vanuit je oernieuwsgierigheid dingen gaan stromen

verbildung  
verbeelding  
verderbeelding  
verheldering

kunst kan verbinden  
op de bres springen  
iets van onszelf helpen vinden  
in iets groters dan onszelf  
de kunst vertelt  
en verhaalt en vergeeft  
onze taal heeft ogen en hoeken  
terwijl de schepping in cirkels spreekt



we zijn beelddraggers van God, imago dei  
en dat mogen we nooit vergeten  
iets van de Schepper wil door ons bewegen  
tussen het reeds en nog niet alvast iets  
van het hemels koninkrijk verbeelden  
er is ruimte op de huid om kippenvel te kweken

in de praktijk; is het leerlingen vragen  
om welke kwestie bij hun van binnen blijft knagen  
welke nieuwsgierigheid ze willen uitdagen  
voor welke filosofische gedachten ze plek willen maken  
en dan simpelweg ruimte geven om te falen  
om een tijd te weven, te leven als maker  
en in het delen, zet het ook anderen aan  
rimpeleffecten die steeds grotere cirkels maken

de orale traditie was ook kennis overdracht  
via de stem, belichaming, verhaal en dans  
door het maken iets je eigen maken  
en in het kwetsbaar delen overdragen  
en een enkeling zal hier en daar afhaken  
maar als we openingen bewaren  
om uit eigen verwondering wijs te raken  
kan iets oud en nieuws zich creatief open baren  
af en toe eindjes open laten  
zodat anderen de cirkel in kunnen stappen  
voordat wij hem rond maken



vergeet gevulde uren en vakken van chronostijd  
er is ook wat van kairos te beleven  
met onderwijsheid en bovenwijsheid gezegend  
we bidden de geest uit de fles  
en het hoeft niet meteen perfect

in onze zwaktes  
kan de sterkte  
zachtjes spreken

in kwetsbaarheid  
kan de kunst van  
iets nieuws doorbreken  
alleen dan kunnen we

de lengte verwoorden  
de breedte verbeelden  
de hoogte verlangen  
de diepte bewegen

van de bron van liefde

verwondering is de plek waar wijsheid ontkiemt



## Psalm 33 (eigengemaakt)

speel maar lekker in de tempel van de Eeuwigverbondene  
speel met je ogen en raak bewogen  
speel met wat je hebt gevonden  
vonk met wat je nog aan passie over hebt  
beweeg met je lichaam als instrument  
diep een innerlijke stem op en zing rond in harmonie  
je nieuwe ontdekkingen worden gezien  
door de energie die het HEEL-al schiep  
diens woorden geschreven in de lucht  
om de hemel dichterbij te halen  
diens adem laat sterren stralen  
alles is gemaakt  
en wij blijven -op onze beurt - helen en maken  
God was, is en zal zijn om tijdslijnen te raken  
als een Vader genietend  
als zijn kinderen spelen en ruimte ademen  
elk kloppend hart uniek gevormd  
om mee te schuilen of te verwachten,  
onbevangen te verlangen  
en om je te verbinden met de ander  
innerlijk geluk om te delen en te uiten  
een hoop die vasthoudt aan verandering

 - een onaf gesproken essay

